ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ТЕСТИРОВАНИЯ
ПРИ КАБИНЕТЕ МИНИСТРОВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Национальная тестовая система оценки уровня знания русского языка и литературы

Вариант 1

Книга вопросов состоит из 3-х разделов
Раздел 1: Чтение (Задания 1-20)
Раздел 2: Литература (Задания 21-40)
Раздел 3: Письменная грамотность (Задания 41-52)

Общее время: 3 часа

Вы должны перенести все ваши ответы на Лист ответов.

Внимание: дополнительное время на заполнение Листов ответов **не предоставляется!**

Пожалуйста, напишите здесь свое имя:

_____ _____
(Полное имя кандидата) *(Подпись)*

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ НАБЛЮДАТЕЛЯ!

БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ НАБЛЮДАТЕЛЯ НЕЛЬЗЯ ОТКРЫВАТЬ КНИГУ ВОПРОСОВ.

В КОНЦЕ ЭКЗАМЕНА ВЫ ДОЛЖНЫ СДАТЬ КНИГУ ВОПРОСОВ И ЛИСТ ОТВЕТОВ НАБЛЮДАТЕЛЮ.

КНИГУ ВОПРОСОВ И ЛИСТ ОТВЕТОВ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ВЫНОСИТЬ ИЗ АУДИТОРИИ.

РАЗДЕЛ 1: ЧТЕНИЕ

Раздел «Чтение» состоит из ДВУХ частей
Часть 1: задания **1-10**
Часть 2: задания **11-20**

ЧАСТЬ 1

Задания 1-2. ***Прочитайте текст. Выполните задания к тексту, выбрав вариант ответа A, B, C или D.***

Очерк о жизни

(1) Каждый из нас, пытаясь найти цель своей жизни, не раз задавался вопросами: «Для чего мы живём?», «Зачем мы появились на свет?» и, наконец, «Что останется после нас?». Каждый из нас имеет своё предназначение в жизни, являясь одной из множества «шестерёнок» швейцарских часов, без слаженной работы которых механизм останавливается, а затем, с истечением времени, разрушается.

(2) Для того чтобы часы не переставали работать, механизм нужно чистить от пыли, «шестерёнки» нужно постоянно смазывать, и только тогда работа будет действительно слаженной. В качестве пыли можно привести пример того же самого телевидения, что **засоряет** наш менталитет различными фильмами о катастрофах: конце света, ужасах внеземных цивилизаций, – тем самым настраивая нас лишь на наихудшее.

(3) А если говорить о «смазанных шестерёнках», то ими являются люди, которые имеют радость общения со своими близкими, родными и, наконец, любимыми людьми. Человек, у которого всегда есть поддержка, даже в самую трудную минуту, становится самой надёжной «шестерёнкой» в работе швейцарских часов. Именно беседы, передачи такого содержания положительно воздействуют на человека.

(4) Давайте рассмотрим все этапы взросления человека.

Самый первый этап (он же самый прекрасный) – рождение. Я считаю, что как бы ни складывалась Ваша жизнь, Вы всё же радуетесь тому, что появились на свет. Это особенно ощущается в моменты безудержного счастья, эйфории, когда мир вокруг Вас становится таким прекрасным, что об этом хочется со всеми поделиться.

(5) Согласитесь, даже если Вы совсем взрослый человек, Вы словно дитя можете с огромной радостью наслаждаться первым снегом, который летит на Вас откуда-то сверху огромными хлопьями. В такие завораживающие моменты Вам совершенно безразлично, как отреагируют на Ваше «ребячество» окружающие, загруженные своими проблемами и не обращающие никакого внимание на этот весёлый танец первых снежинок.

(6) Вспомните Ваши детские капризы, когда Вы проходили со своими родителями возле любимого Вами магазина игрушек или кондитерских изделий. Ваши родители не покупали Вам всё подряд по Вашему желанию, и Вы из-за этого очень сильно расстраивались и обижались на них. А Ваша первая любовь, которая в большинстве случаев оказалась неразделённой, была причиной бессонных ночей и даже слёз в подушку. Для Вас это казалось трагедией, и лишь сейчас Вы можете взглянуть на всё это с улыбкой. С каждым годом прошедшие проблемы теряют свою серьёзность, так как судьба Вам преподносит всё более суровые препятствия.

(7) А теперь мне бы хотелось затронуть самую сложную тему – тему взросления. Редко кто может с точностью определить время своего

взросления. Кто-то может выглядеть взрослым, но таким не являться по причине того, что он просто не понимает всю серьёзность этого мира, а кто-то может повзрослеть ещё в детстве. Надеюсь, Вы согласитесь со мной, что повзрослеть можно после того, когда на своей собственной шкуре ощутишь всю суровость мира и сложность жизни. Отсюда и определяется возраст взросления.

(8) Наступает такой момент в жизни, когда ты покидаешь отчий дом и сталкиваешься с проблемами самостоятельной жизни, проходя через которые ты действительно взрослеешь. А кто-то, теряя своих родных, близких или любимых людей, уже начинает задумываться о жизни. Как раз этот этап меня и заставил повзрослеть ещё в школьном возрасте. Как говорится: «Многие и в жизни проходят все ступени ада». С того момента я начал рассуждать о жизни с совсем не детской точки зрения.

(9) Самым ярким и простым образом, описывающим жизнь, для меня представляется река. Как бы быстро не текла Ваша река, Вы всё же в силах повернуть русло в нужную Вам сторону. Для этого нужна «лопата» и Ваша целеустремлённость. Если Ваш труд будет действительно старательным, то Ваша «лопата» превратится в «ковш экскаватора».

(10) После своего совершеннолетия я понял, что со временем начинаешь нестись по этой реке так, как будто ещё и «вёслами» помогаешь. Этими «вёслами» могут быть повседневные проблемы, из-за которых просто не замечаешь, как быстро летит время.

(11) Можете со мной не согласиться, но я считаю, что любовь бывает только материнской, а всё остальное – лишь влюблённость, перерастающая, в лучшем случае, в привязанность. Сейчас настало такое время, что слово «люблю» стало обыденным, его твердят направо и налево, оно потеряло всю свою сущность и искренность. Если человек Вам действительно дорог, и Вы без него жить не можете, то это видно по глазам, и не стоит ничего объяснять какими-либо словами – это лишнее.

(12) У каждого из нас помимо любимых людей есть ещё друзья. А кого из них Вы действительно можете назвать своим другом? В наше время многие называют друзьями всех подряд и не улавливают грань между знакомыми, приятелями и друзьями. Знакомыми могут быть люди, чьи пути иногда пересекаются с Вашим, то есть на учёбе, на работе или на отдыхе, распространённый диалог с которыми достаточно короткий:

– Привет.

– Привет. Как дела?

– Нормально. Сам как?

– Тоже неплохо. Ну ладно, пока.

– Пока. (Иногда диалог обходится только приветствием.)

(14) С приятелями диалог расширяется воспоминаниями или подробным рассказом о делах. Друзьями можно назвать людей, которые когда-то помогли и продолжают помогать тебе в различных ситуациях. И лишь лучший друг пройдёт все преграды вместе с тобой, разделит с тобой

грусть и радость, горе и счастье, трагедию и успех. Кстати, дружба между мужчиной и женщиной всё-таки существует.

(15) На протяжении всей жизни судьба ставит перед Вами препятствия, через которые Вы должны пройти, чтобы жить дальше. С каждым разом эти препятствия становятся выше, тем самым судьба закаляет Вас, воспитывает в Ваших разумах смелость, отвагу и силу. Всё, что случается в Вашей жизни, совершенно не напрасно. Каждая деталь имеет огромную ценность. И как бы Вас судьба не подбрасывала, нужно ценить жизнь, подаренную Вашими родителями. Пока есть возможность, живите в своё удовольствие так, как хочется Вам. (*Александр Киртаев)*

1. С каким механизмом сравнивает автор предназначение человека? (Ответьте письменно на данный вопрос в листе ответов)

2. Кто может стать в жизни надёжной опорой?

A) человек, способный развлечь в любой ситуации
B) человек, ищущий справедливость
C) человек, способный помочь в трудную минуту
D) хорошо образованный человек

Задания 3-5. Прочитайте абзацы (2), (3), (4), (7), (11) текста. Соотнесите названия в левом столбце с соответствующим абзацем правового столбца (A-E).

3. Настрой на положительные эмоции ***4. Период взросления человека*** ***5. Истинная любовь***	***(2) - A*** ***(3) - B*** ***(4) -C*** ***(7) – D*** ***(11) -E***

Задания 6-7. Прочитайте текст. Выполните задания к тексту, выбрав вариант ответа *A, B, C или D.*

6. В какие моменты человек особенно рад тому, что он родился?

A) во время преодоления всякого рода препятствий
B) когда приходится надолго оставаться в одиночестве
C) в ситуациях, когда обретает новых друзей
D) в моменты неудержимого счастья

7. Когда автор текста стал рассуждать о жизни, как взрослый человек?

A) когда потерял своих близких
B) в то время, когда возникли сложности с учёбой
C) после того, как ощутил жёсткость и трудность мира

D) после расставания с любимым человеком

Задания 8-9. Прочитайте текст. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.
Если утверждение ***соответствует*** *тексту (верно), выберите ответ* **A.**
Если утверждение ***не соответствует*** *тексту (неверно) выберите ответ* **B.**

8. Для того чтобы ваш труд был целеустремлённым, нужна настойчивость.
A) Верно **B)** Неверно

9. Слово *ЗАСОРЯЕТ* во 2-м абзаце текста даётся в прямом значении...
A) Верно **B)** Неверно

10. Как влияют на человека трудности и преграды? (Ответьте письменно на данный вопрос в листе ответов)

ЧАСТЬ 2

Задания 11-18. Прочитайте текст. Выполните задания к тексту, выбрав вариант ответа *A, B, C* или *D*.

Правда ли, что мозг работает всего на 10%?

(1) В наши дни часто можно встретиться с мнением о том, что человеческий мозг якобы работает всего на 10% от всех своих возможностей. Попробуем разобраться, действительно ли каждый из нас может внезапно стать в десять раз умнее, или это миф, и если да, то откуда он взялся?

(2) Утверждения о том, что мозг человека якобы работает всего на 10% стали впервые появляться в начале XX века в различных далеко не научных, а коммерческих книгах про саморазвитие, экстрасенсов и прочее. Из этих материалов следовало, будто бы 90% (или около того) истинного потенциала мозга не используется. Эти же источники обещали предложить некоторые методы, благодаря которым якобы можно было бы легко, без труда и быстро раскрыть в себе этот потенциал и достичь сверхспособностей.

(3) На данный момент уже абсолютно очевидно, что это была элементарная игра на человеческих слабостях и желании лёгкого успеха. Ни один из предлагавшихся методов по раскрытию дополнительных способностей, очевидно, ни разу не дал результата (иначе этот метод использовался бы сегодня широко и повсеместно).

(4) Но откуда всё же взялось это заблуждение? Разберёмся:

Во-первых, как раз в начале XX века учёные обнаружили, что мозг человека на 90% состоит из клеток, на первый взгляд якобы бесполезных. На данный момент уже стало известно, что эти клетки вовсе не бесполезны, а обеспечивают связь между нейронами мозга. Более того, обнаружилось, что чем больше в мозгу этих самых клеток, тем лучше он работает и тем умнее человек.

Во-вторых, тогда же учёные поняли, что в разные моменты времени активны различные участки мозга, то есть одновременно он весь целиком действительно не работает.

(5) Дело в том, что вопрос «на сколько процентов от своих возможностей работает мозг?», является совсем не научным. Этот вопрос лежит в области элементарной логики, а не биологии. Ответ на него слишком прост и очевиден, чтобы учёные им вообще занимались. И ответ этот таков: у каждого конкретного человека в момент максимально умственного напряжения мозг выдаёт все 100% из тех возможностей, на которые он в данный момент способен.

При этом, если человек сидит без дела, то, очевидно, мозг не работает на «полную» (хотя, как известно, работа мозга никогда полностью не останавливается, он всегда контролирует работу всех органов, отслеживает множество показателей и факторов и находится в постоянной готовности).

(6) Это не означает, что мозг нельзя развивать, наоборот, можно и нужно это делать, и, возможно, его можно развивать даже очень сильно и во много раз, но для этого нужно много трудиться. При этом в каждый

конкретный момент Ваш мозг будет способен выдавать все 100% своих возможностей на этот момент.

(7) Тут можно провести аналогию с обычными мышцами. Предположим, что кто-то может поднять штангу массой 100 кг. Очевидно, что он не всегда этим занимается. Иногда этот человек сидит на диване и использует свои мышцы на ноль процентов. В другой ситуации, возможно человеку нужно будет поднять всего 10 кг, тогда он использует 10% своих возможностей. Но может так случится, что человеку придётся поднять все 100 кг, тогда он тоже с этим справится и задействует все 100% своих возможностей. Точно так же дело обстоит и с мозгом, просто числовое выражение его способностей сложнее оценить.

(8) Сделаем ещё несколько замечаний относительно этого вопроса. Дело в том, что масса мозга составляет в среднем всего 2% от массы тела, однако мозг потребляет целых 20% энергии доступной человеку. А в случае если есть дефицит энергии, то этот процент ещё возрастает, в таких случаях мозг оттягивает на себя всю доступную энергию от других органов. Таким образом, если бы он не работал на полную, то природа в ходе эволюции сама избавилась бы от этих якобы «лишних» 90% мозга и таким образом сократила бы потребление столь ценной энергии.

(9) Упомянем также и о таком понятии как **нейропластичность**. Дело в том, что если определённый участок мозга человека повреждён, то остальные участки мозга берут на себя его функции, или пытаются это сделать. Обратное также верно, если определённому участку мозга внезапно не нашлось работы (например, человек потерял зрение, и тот участок мозга, который отвечал за обработку этих сигналов, больше не загружен работой), то этот участок мозга берёт на себя функции и помогает остальным частям мозга (например, обостряются другие чувства, такие, как слух, обоняние и так далее). Таким образом, мозг всегда старается загрузить себя по полной и не оставаться без дела, т.е. мозг способен и готов работать на все 100%.

И, тем не менее, в миф о том, что мозг человека якобы работает не полностью, верит около 65% населения Земли. Но почему? Всё очень просто.

(10) Миф о том, что в каждом человеке сокрыт невероятный потенциал, который можно просто раскрыть, «повернув некий тайный выключатель», очень нравится большинству людей. Людям очень хочется верить, что вот действительно, я сейчас прочитаю тайный рецепт и без труда, усилий и тренировок стану великим и богатым.

А мы ещё раз повторимся, тренировать мозг можно и нужно, можно увеличивать его способности, которые в каждый конкретный момент Вы сможете использовать на все 100% от достигнутого уровня. Но для этого нужен долгий, кропотливый и усердный труд, и только так. (По материалам СМИ)

11. Определите источник появления мифа о скрытых возможностях мозга.

A) научные эксперименты

B) защита докторской диссертации

C) книги про саморазвитие

D) интуиция

12. Внимательно прочитайте абзац 9 текста и определите лексическое значение слова *нейропластичность*.

A) способность нервной системы изменять свою структуру и функции на протяжении всей жизни в ответ на многообразие окружающей среды;

B) составная часть нервной системы; покрытая оболочкой структура, состоящая из сплетения пучков нервных волокон, обеспечивающая передачу сигналов между головным и спинным мозгом и органами;

C) свойство человеческого мозга, заключающееся в возможности изменяться под действием опыта, а также восстанавливать утраченные связи после повреждения или в качестве ответа на внешние воздействия;

D) философская категория, выражающая высший тип мыслительной деятельности, способность мыслить всеобще, способность анализа, абстрагирования и обобщения.

13. Укажите, какие средства связи частей текста характерны для синтаксиса научно-публицистического стиля речи в абзаце 4.

A) используются предложения с однородными членами и обобщающими словами при них

B) распространены разные типы сложных предложений, в частности, с использованием составных подчинительных союзов

C) предложения однообразны по цели высказывания

D) употребляются вводные слова и сочетания, указывающие на последовательность изложения

Задания 14-16. Прочитайте абзацы (2), (5), (6), (7), (9) текста. Соотнесите содержание левого столбца с соответствующим абзацем правового столбца (A-E).

14. Мнения экстрасенсов о возможностях мозга человека... ***15. Можно ли развивать мозг…*** ***16. Наш мозг не бездельник...***	***(2)- A*** ***(5) -B*** ***(6)-C*** ***(7)- D*** ***(9)- E***

17. Каковы результаты предлагавшихся методов по раскрытию сверхспособностей?

A) результаты предлагавшихся методов по раскрытию сверхспособностей показали полный успех избранных методов

B) результаты экспериментов дали частично положительные результаты

C) в некоторых странах удалось достичь положительных результатов

D) ни один метод не дал положительных результатов

18. Как связаны работа мозга и творческая деятельность человека?

A) Если определённый участок мозга человека повреждён, то остальные участки мозга берут на себя его функции.

B) В момент максимального умственного напряжения мозг выдаёт все 100% из тех возможностей, на которые он способен.

C) Миф о том, что в каждом человеке сокрыт невероятный потенциал, который можно просто раскрыть «повернув некий тайный выключатель», очень нравится большинству людей.

D) Масса мозга составляет в среднем всего 2% от массы тела, однако мозг потребляет целых 20% энергии, доступной человеку.

Задания 19-20. Прочитайте текст. Определите, какое утверждение соответствует содержанию текста.

Если утверждение ***соответствует*** *тексту (верно), выберите ответ* ***A.***

Если утверждение ***не соответствует*** *тексту (неверно),выберите ответ* ***B.***

19. Существуют методы, определяющие пути формирования сверхспособностей.

A) Верно **B)** Неверно

20. Работоспособность мозга и умственные способности человека зависят от количества клеток, обеспечивающих связь между нейронами мозга.

A) Верно **B)** Неверно

РАЗДЕЛ II
ЛИТЕРАТУРА
Раздел Литература состоит из ТРЁХ частей

Часть 1: задания 21-28
Часть 2: задания 29-34
Часть 3: задания 35-40

ЧАСТЬ 1
Прочитайте текст и выполните задания 21-28.

(1) Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую… И доктору Старцеву, Дмитрию Ионычу, когда он был только что назначен земским врачом и поселился в Дялиже, в девяти верстах от С., тоже говорили, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными. Как-то зимой на улице его представили Ивану Петровичу; поговорили о погоде, о театре, о холере, последовало приглашение. Весной, в праздник – это было Вознесение, – после приёма больных... В городе он пообедал, погулял в саду, потом как-то само собой пришло ему на память приглашение Ивана Петровича, и он решил сходить к Туркиным, посмотреть, что это за люди. «… Здравствуйте пожалуйста», – сказал Иван Петрович, встречая его на крыльце... Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и миловидную... С наступлением вечера мало-помалу сходились гости, и к каждому из них Иван Петрович обращал свои смеющиеся глаза и говорил: «… Здравствуйте пожалуйста».

(2) Потом все сидели в гостиной, с очень серьёзными лицами, и Вера Иосифовна читала свой роман… Прошёл час, другой. В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни.

(3) «А теперь ты, Котик, сыграй что-нибудь», – сказал Иван Петрович дочери. Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля... Все окружили её, поздравляли, изумлялись, уверяли, что давно уже не слыхали такой музыки, а она слушала молча, чуть улыбаясь, и на всей её фигуре было написано торжество…

(4) А за ужином уже Иван Петрович показывал свои таланты. Он, смеясь одними только глазами, рассказывал анекдоты, острил, предлагал смешные задачи и сам же решал их и всё время говорил на своём необыкновенном языке, выработанном долгими упражнениями в остроумии и, очевидно, давно уже вошедшем у него в привычку: благодарю... большинский, недурственно, покорчило вас...

«Занятно», – подумал Старцев, выходя на улицу.

Пройдя девять вёрст и потом ложась спать, он не чувствовал ни малейшей усталости, а, напротив, ему казалось, что он с удовольствием прошёл бы ещё вёрст двадцать.

«Недурственно...», – вспомнил он, засыпая, и засмеялся.

*

(5) Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа. Прошло больше года таким образом в трудах и одиночестве; но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания. Старцев приехал и после этого стал бывать у Туркиных часто, очень часто... У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке…

*

(6) На другой день вечером он поехал к Туркиным делать предложение. Но это оказалось неудобным, так как Екатерину Ивановну в её комнате причёсывал парикмахер. Она собиралась в клуб на танцевальный вечер…Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией. И в то же время, несмотря на эту наивность, она ***казалась*** ему очень умной и развитой не по летам.

«А приданого они дадут, должно быть, немало», – думал Старцев, рассеянно слушая.

*

(7) Прошло четыре года. В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой. И Пантелеймон тоже пополнел, и чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда одолела…

А Котик? Она похудела, побледнела, стала красивее и стройнее; но уже это была Екатерина Ивановна, а не Котик...

Ему не нравилась её бледность… не нравилось её платье, кресло, в котором она сидела, не нравилось что-то в прошлом, когда он едва не женился на ней. Мало того, когда он вспомнил о своей любви, о мечтах и надеждах… ему стало неловко…

«А хорошо, что я на ней не женился», – подумал Старцев.

И больше уж он никогда не бывал у Туркиных.

*

(8) Прошло ещё несколько лет. Старцев ещё больше пополнел, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. ***Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах, протянув вперед прямые, точно деревянные руки, и кричит встречным: «Прррава держи!», то картина бывает внушительная, и, кажется, что едет не человек, а языческий бог.*** У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее, и когда ему в Обществе взаимного кредита говорят про какой-нибудь дом, назначенный к торгам, то он без церемоний идёт в этот дом и, проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей, которые глядят на него с изумлением и страхом, тычет во все двери палкой и говорит:

– Это кабинет? Это спальня? А тут что?

И при этом тяжело дышит, и вытирает со лба пот.

У него много хлопот, но всё же он не бросает земского места; жадность одолела, хочется поспеть и здесь, и там. В Дялиже и в городе его зовут уже просто Ионычем. – «Куда это Ионыч едет?» или: «Не пригласить ли на консилиум Ионыча?»

(9) Вероятно оттого, что горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжёлым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом:

– Извольте отвечать только на вопросы! Не разговаривать!

Он одинок. Живётся ему скучно, ничто его не интересует…

Вот и всё, что можно сказать про него. (А. Чехов)

Задания 21-22. Прочитайте текст. Выполните задания к тексту, выбрав вариант ответа *A, B, C* или *D*.

21. Определите рассказ А. П. Чехова, в котором основу сюжета составляет стандартная ситуация: восторженность героя и его последующее разочарование.

A) «Человек в футляре»

B) «Хамелеон»

C) «Толстый и тонкий»

D)«Ионыч»

22. Определите основную тему фрагментов рассказа.

A) Духовное становление героя с высокими идеалами и желанием служить людям.

B) Герой преуспел в карьере и жизни.

C) Изменение личности: герой интеллектуально и нравственно деградирует.

D) Герой – человек, отвергавший мелкие обывательские интересы.

Задания 23-25. Внимательно прочитайте текст. Соотнесите тему в левом столбце (23-25) с соответствующим фрагментом правового столбца (A-E)/

23. Метаморфоза «имени» главного героя... **24.** Детали, подчёркивающие способности Ивана Петровича **25.** «Самая образованная и талантливая семья»...	***(1)- A*** ***(3)- B*** ***(4)-C*** ***(8) -D*** ***(9) -E***

Задания 26-28. Выполните задания к тексту, выбрав вариант ответа *A, B, C* или *D.*

26. Какое художественно-изобразительное средство использует автор для характеристики главного героя в абзаце (8)?

A) перифраза
B) антитеза
C) синекдоха
D) сарказм

27. Какую синтаксическую функцию выполняет выделенное в абзаце (6) слово, характеризующее влюблённого Старцева и его возлюбленную?

A) вводного слова в значении «по-видимому»
B) обстоятельства времени
C) входит в состав глагольного сказуемого
D) входит в состав именного сказуемого

28. Какую стилистическую функцию выполняют глаголы в выделенных предложениях абзаца (7) текста?

A) передают уважение к семье «самой образованной и талантливой»
B) передают нарастающее раздражение Старцева
C) придают всей этой грустной истории притчевый характер
D) передают губительное влияние окружающей среды

ЧАСТЬ 2

Прочитайте элегию Ф.Тютчева и выполните задания 29-34.

(1) О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

(2) Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя…
Год не прошёл – спроси и сведай,
Что уцелело от нея?

(3) Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Всё опалили, выжгли слёзы
Горючей влагою своей.

(4) Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Её волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?

(5) И что ж теперь? И где всё это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолётным гостем он!

(6) Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В её душевной глубине
Ей оставались вспоминанья…
Но изменили и оне.

(7) И на земле ей дико стало,
Очарование ушло…
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе её цвело.

(8) И что ж от долгого мученья9
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слёз!

(9) О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Задания 29-30. Выполните задания, выбрав вариант ответа *A, B, C* или *D*.

29. **Определите стихотворный размер и способ рифмовки фрагмента (1) элегии Ф. Тютчева**.

A) ямб, рифмовка перекрёстная
B) хорей, рифмовка перекрёстная
C) дактиль, рифмовка парная
D) амфибрахий, рифмовка кольцевая

30. Какое художественно-изобразительное средство использует поэт во фрагменте (3)элегии:

A) метонимию
B) метафору
C) олицетворение
D) синекдоху

Задания 31-34. Прочитайте элегию Ф.Тютчева Соотнесите определения, данные в левом столбце, с соответствующим абзацем правого столбца (A-F).

31. Автор использует в данном абзаце художественно-образное средство, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления – **эпитеты.** **32.** Для создания большей выразительности в данном абзаце элегии используются образные иносказания – **сравнения.** **33.** Для создания особой звуковой выразительности в данном абзаце используется **аллитерация.** **34.** В в данном абзаце элегии используется сопоставление противоречивых понятий, стилистическая фигура – **оксюморон.**	***(1) – A*** ***(2) - B*** ***(3) - C*** ***(4) - D*** ***(5) - E*** ***(8) - F***

ЧАСТЬ 3

Выполните задание 35, выбрав вариант ответа *A, B, C* или *D*.

35. Их поэтическое наследие многогранно, основу поэзии составляют стихи любовно-лирического содержания. В своих газелях и рубаи они воспевают любовь, дружбу, созидание… Определите поэтов и их произведения.

A) А. Навои «Смятение праведных»
B) Д. Руми «Плоды щедросердия»
C) Низами «Напуганный горожанин»
D) Саади «Семь корон»
E) З. Бабур «Индийский диван»

Задания 36-40. Прочитайте бейты газели З. Бабура.

(1) В разлуке с твоим розовым лицом я пожелтел, словно осенний лист.
Взгляни и пожалей, о тюльпаноликая, это моё жёлтое лицо.

(2) Ты, о роза, никогда, словно кипарис, не оставляла свою непреклонность,
Я столько умолял, упав к твоим ногам, словно осенний лист.

(3) Оставайся цветущей и свежей розой в цветнике изящества,
Хотя я ушёл из сада времени, словно осенний лист.

(4) Люди в отвращении от моих, словно осень, кровавых слёз и жёлтого лица: любым способом, я, слава богу, избавил себя от людей.

(5) Приучись без подруги своей век прожить, о Бабур,
Если верности ты на земле на всей не нашел.

(6) О Бабур, укоры и похвалы людей для меня равны,
Ибо в этом мире я заставил себя пройти через дурное и хорошее.

(7) Хорошим людям Бог хороших даст в друзья,
А кто с другими плох, отмщения достоин.

Соотнесите определения, данные в левом столбце (36-40), с соответствующим абзацем правого столбца (A-G):

36. Для создания особой выразительности, сохранения традиций восточной лирики в данном абзаце используется **переход одной части речи в другую.** **37.** В данном абзаце газели автор использует систему намёков – **аллегорию**, причём прямой смысл не утрачивается, а дополняется возможностью его переносного толкования. **38.** Многообразию художественно-изобразительных средств газели в данном абзаце подводят итог **антонимы.** **39.** В данном абзаце газели представлено устойчивое сочетание со значением «к счастью», которое употребляется для выражения радости, успокоения, облегчения, **– вводное сочетание**. **40.** Выразительность, красоту лирики З.Бабура в данном абзаце подчёркивает **деепричастный оборот.**	***(1) –A*** ***(2) -B*** ***(3) -C*** ***(4)-D*** ***(5)*** -E ***(6) -F*** **(7) -G**

СЛОВАРЬ

Газель – жанр, строфа восточного стихосложения, стихотворная форма в поэзии многих народов Востока, особенно известна по персидским образцам. В персидской поэзии газелью называется лирическое стихотворение, в котором рифмуются два полустишия первого бейта.

Бейт – двустишие в поэзии народов Востока, выражающее законченную мысль; один из видов поэтической строфы.

Рубаи – четверостишие; форма лирической поэзии, широко распространённая на Ближнем и Среднем Востоке. Рубаи восходят к традициям устного народного творчества.

РАЗДЕЛ III
ПИСЬМЕННАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Раздел «Письменная грамотность» состоит из ТРЁХ частей

Часть 1: задания 41-50
Часть 2: задание 51
Часть 3: задание 52

ЧАСТЬ 1

Прочитайте текст и выполните задания 41-44, выбрав вариант ответа *A, B, C* или *D*.

Притча

(1) Однажды к знатному греку Ксанфу пришли пировать гости. (2) Кто-то из них сказал хозяину: «(3) Все в городе наслышаны об остроумии и находчивости твоего раба. (4) Пусть он принесёт с базара самое прекрасное, что есть на свете».

(5) Послал хозяин Эзопа на базар.

(6) Вскоре Эзоп возвращается с подносом, покрытым салфеткой. (7) Откинул он её, под ней – язык.

(8) – Эзоп, причём здесь это? – недоумевают гости.

(10) – А разве это не самое прекрасное, что есть на свете? (11) Языком мы произносим слова нежности, верности, любви, языком мы провозглашаем мир, языком произносим слово «свобода».

(12) Спустя время кто-то из гостей сказал хозяину:

(13) – Пусть твой раб пойдёт и принесёт самое ужасное, что есть на свете.

(14) – Эзоп, возьми деньги и принеси самое ужасное, что есть на свете.

(15) Вновь Эзоп возвращается с тем же подносом. (16) Под салфеткой лежит язык.

(17) – Эзоп! Ты же опять принёс язык!

(18) – А разве это не самое ужасное? (19) Языком мы произносим слова ненависти, языком мы объявляем войну, языком мы произносим слово «раб».

41. Укажите, в каких из предложений 3, 4, 6, 8, 11, 19 текста, подчёркнутые слова имеют одинаковое количество букв и звуков.

A) 3, 8
B) 4, 6
C) 4, 11
D) 6, 19

42. На каком лингвистическом явлении построена шутка Эзопа?

A) синонимии
B) омонимии
C) антонимии
D) языкового повтора

43. Являются ли слова «*речь*» и «*слово*» синонимами к слову «*язык*» в <u>данном</u> тексте? Дайте аргументированный ответ на вопрос.

A) слова «*речь*» и «*слово*» частично являются синонимами к слову «*язык*»;

B) слова «речь» и «слово» не являются синонимами к слову «*язык*», потому что слово «речь» – язык в действии, а «язык» – это система знаков, включающая слова с их значениями;

C) слова «*речь*» и «*слово*» являются синонимами к слову «*язык*», потому что в данном тексте речь идёт о человеческой речи, о словах, которыми пользуется человек в различных ситуациях;

D) слова «*речь*» и «*слово*» в данном тексте не являются синонимами к слову «*язык*», потому что они имеют совершенно разные значения.

44. Укажите аргументы, которые приводит Эзоп, говоря о том, как прекрасен язык.

A) Языком мы провозглашаем мир. Языком мы объявляем войну.

B) Языком мы произносим слова нежности, верности, любви. Языком мы произносим слова ненависти.

C) Языком мы произносим слово «свобода». Языком мы произносим слово «раб».

Д) Языком мы провозглашаем мир. Языком мы произносим слова нежности, верности, любви.

Прочитайте отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и выполните задания 45-50.

(1) Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
(2) Его пример другим наука;
Но, ***боже мой***, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Н(е,и) отходя ***н(е, и)*** шагу прочь!
(3) Какое низкое коварство
Полу(...)живого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же ***чёрт*** возьмёт тебя! (А. Пушкин)

45. К какой группе слов, грамматически не связанных с членами предложения, относится выделенное сочетание в предложении (2) текста?

A) вводное сочетание, выражающее чувства говорящего

B) вводное сочетание, указывающее на источник сообщаемого

C) междометие, выражающее различные чувства, не называя их

D) междометие, выражающее побуждения к действию

46. Определите, какой частью речи и в каком значении дано слово «*КОГДА*» в предложении (1) текста.

A) относительное наречие, употребляется в качестве союзного слова в дополнительных придаточных предложениях

B) относительное наречие, употребляется в качестве союзного слова в определительных придаточных предложениях, обычно обозначающему какой-либо отрезок времени

C) временной союз, употребляется при присоединении придаточного предложения времени, указывая на одновременность действия и соответствуя по значению сочетанию: в то время как

D) условный союз, употребляется в придаточном условном предложении в значении *ЕСЛИ*

47. Определите структуру предложения (2).

A) простое осложнённое предложение

B) сложноподчинённое предложение

C) сложносочинённое предложение

D) бессоюзное предложение

48. В предложении (3) найдите правильный ответ в написании выделенного слова с первой частью *ПОЛУ-*

A) слова с первой частью *ПОЛУ-* пишется через дефис, если второй корень слова начинается с любой гласной буквы

B) слова с первой частью *ПОЛУ-* пишется слитно, если второй корень начинается с любого согласного, кроме *«л»*

C) слова с первой частью *ПОЛУ-* всегда пишутся слитно

D) если между *ПОЛУ-* и второй частью слова есть определение, такое сочетание пишется раздельно

49. Объясните написание *НЕ, НИ* в предложении (2) текста.

A) в первом слове пишется частица *НЕ* с глаголом, во втором слове – частица *НИ*, для усиления отрицания, выраженного глаголом с частицей *НЕ*

B) в первом слове пишется частица *НЕ* с деепричастием, во втором слове – частица НИ, для усиления отрицания, выраженного деепричастием с частицей *НЕ*

C) в двух словах пишутся частицы *НЕ* с двойным отрицанием

D) в двух словах пишутся частицы *НИ* для усиления отрицания

50. Какому правилу подчиняется написание слова *чёрт* предложения (3) текста.

A) правописание безударных гласных корня, проверяемых ударением

B) правописание безударных гласных корня, не проверяемых ударением

C) правописание чередования гласных в корне

D) правописание гласных ***о, ё, е*** после шипящих и ***ц***

ЧАСТЬ 2

Задание 51. Оценивается в ДВЕНАДЦАТЬ баллов.
Объём письма – 150 слов.

Представьте себе, что Вы хотите пройти месячную стажировку в российской фирме. Напишите письмо директору фирмы с просьбой прислать Вам разрешение на стажировку. Аргументируйте свою просьбу.

В письме обратите внимание на следующее:

– Чем вас привлекла деятельность данной фирмы?
– Почему вы хотите пройти стажировку именно в этой фирме?
– Попытайтесь заинтересовать руководство фирмы своей кандидатурой.
– Какие навыки, необходимые в вашей профессиональной деятельности, вы надеетесь получить по итогам стажировки?

ЧЕРНОВИК

ВНИМАНИЕ! Вам необходимо переписать письмо в Лист ответов для письменной части работы.

ЧАСТЬ 3
СОЧИНЕНИЕ

Задание 52. Оценивается в ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ балла.
Объём сочинения – 250 слов.
Прочитайте высказывание.

Журналистика – очень ответственная работа, сходная с медициной. Можно помочь человеку, исцелить его житейские и служебные недуги, а можно ведь и уничтожить. И девиз медиков «Не навреди!» в полной мере применим и к журналистике.

Задание. Ваша задача выразить свою точку зрения, обратив внимание:

– на сходство этих двух профессий (привести примеры из жизни);
– кто, по вашему мнению, может быть представителями этих профессий;
– может ли публикация в газете повлиять на формирование общественного мнения;
– как вы представляете будущее этих профессий.

ЧЕРНОВИК

Необходимо переписать письмо в Лист ответов для письменной части работы.